

ÖSTAN

VÄLKOMMEN TILL WELCOME TO WANÅS KONST

ÖPPETIDER OPENING HOURS

Inomhus – Utställningar, Shop, Café och Studio

Stängt 6 nov – 22 mars

Indoors – Exhibitions, Shop, Café and Studio

Closed Nov 6 – March 22

Utomhus – Skulpturparken Öppet dagligen kl. 10 – 17
Outdoors – The sculpture park Open daily 10 am – 5 pm

ALLTID I SKULPTURPARKEN ALWAYS IN THE SCULPTURE PARK

— = Vinterstängt / Closed for the season

- 01 Bernard Kirschenbaum, Cable Arc, 1987
- 02 Stefan Wewerka, The Little Bridge, 1988
- 03 Raffael Rheinsberg, Svartr linje, 1989
- 04 Sarah Schwartz, Mother, 1989
- 05 Sarah Schwartz, Reflexion, 1989
- 06 Sissel Tolaas, Terra Maximus, 1989
- 07 Richard Nonas, La Colonne Terminée III, 1989–1997
- 08 Gunilla Bandolin, Pyramiden, 1989–1990
- 09 Cris Gianakos, Orion, 1990
- 11 Jene Highstein, Grå mussla, 1990
- 12 Jene Highstein, Horizontal, 1990
- 14 Kari Caven, Kokapell, 1993
- 15 Carl Magnus, Bon Voyage, 1993
- 16 Per Kirkeby, Wanås, 1994
- 17 Marianne Utininen, The Hearts, 1994
- 18 Birgitta Silfverhielm, Rum, 1994 & Inre rum, 1996
- 19 Lone Larsen, Altare I, 1996
- 20 Thom Merrick, Whitney Outhouse of American Art, 1996
- 21 Marta Puryear, Meditation in a Beech Wood, 1996
- 22 Jason Rhoades, Frigidaire (Cold Wind), 1996
- 23 Kathleen Schimert, Untitled, 1996
- 24 Pål Svensson, Sprungen Ur, 1996
- 25 Hanne Tierney, Love in the Afternoon, 1996
- 26 Marina Abramović, The Hunt Chair for Animal Spirits, 1998
- 27 Johan Celsing, Monk, 1998
- 28 Janet Cardiff, Wanås Walk, 1998
- 29 Michael Joo, Mediator, 1998
- 30 Allan McCollum, Parables, 1998
- 31 Richard Nonas, Some Comfort, 1998
- 33 Sara Szyber, Spring, 1998
- 34 Karin Tyrefors, Taurus, 1998
- 35 Roxy Paine, Impostor, 1999
- 36 Miroslaw Balka, Play-pit, 2000
- 37 Dan Graham, Two Different Anamorphic Surfaces, 2000
- 38 Ann-Sofi Sidén, Fideicommissum, 2000
- 39 Robert Wilson, A House for Edwin Denby, 2000
- 40 Antony Gormley, Together and Apart, 1998
- 41 Charlotte Gyllenhammar, Svindel/Vertigo, 2002
- 42 Ann Hamilton, lignum, 2002
- 43 Jenny Holzer, Wanås Wall, [a: Truisms, b: Erlauf, c: Arno, d: Survival], 2002
- 44 Marianne Lindberg De Geer, Jag tänker på mig själv – Wanås 2003, 2003 ([ljud sound])
- 45 Maya Lin, Eleven Minute Line, 2004
- 46 Melinda Martin, Dining Room, 2006
- 47 Andrea Ray, Recall, 2006 ([ljud, kl 15.25 sound, 3.25 pm])
- 48 Jan Höftström, Carl Michael von Hausswolff & Juan-Pedro Fabra Guemberena, Graf Spee, 2007 (endast bokade besök/pre-booked visits only)
- 49 Jan Svenungsson, Den åttonde skorstenen/The Eighth Chimney, 2007
- 50 Esther Shalev-Gerz, Les Inséparables, 2008
- 51 Tue Greenfort, Milk Heat, 2009
- 52 Henrik Häkansson, The Reserve (001), 2009
- 53 Malin Holmberg, I Will Stop Loving You, 2010
- 54 Mikael Lindahl, Foundation of a Building, 2010
- 55 Roxy Paine, Façade/Billboard, 2010
- 56 Anne Thulin, Double Dribble, 2010
- 57 Jacob Dahlgren, Primary Structure, 2011
- 58 Yoko Ono, Wish Trees for Wanås, 1996/2011
- 59 Srinivasa Prasad, In and Out, 2012
- 60 Jeppi Hein, Modified Social Bench#11, 2013
- 62 Molly Haslund, Gungar/Swings – Coordination Model 2, 2002/2014
- 63 Molly Haslund, Tre dubbla ribbstolar för minimal rörelse/Three double wall bars for minimal movements – Coordination Model 6, 2014
- 64 Tadashi Kawamata, Trädkaja Wanås/Tree Hut Wanås, 2014
- 65 Tadashi Kawamata, Ursiktstorn Wanås/View Tower Wanås, 2014
- 66 Igshaan Adams, I Am You, 2015
- 67 Hannelie Coetze, Ou sog tussen boom/Gamla suggan mellan trädern/Old sow between trees, 2015
- 69 Nathalie Djurberg & Hans Berg, In Dreams, 2016
- 70 William Forsythe, Underall, 2017
- 71 Carolina Falkholt, Train of Thoughts, 2017
- 72 Poul Gernes, Pyramide, 1967–2018
- 73 Chiharu Shiota, Relationality, 2018
- 74 Marianne Lindberg De Geer, And The Wind Cries Mary, 2017
- 75 Katarina Löström, Open Source (Cinemascope), 2018
- 76 Latifa Echakhch, Blush, 2018/2019
- 77 Rana Begum, No. 1066 Bricks, 2021
- 80 Ojämna stig Bumpy path
- 81 Trappa Stairs

ENTRÉAVGIFT ADMISSION FEES

Vintersong / Winter season

Betala valfri entréavgift / Pay what you wish

Din entréavgift bidrar till att producera nya konstverk, vår omfattande pedagogiska verksamhet och att hålla parken fin och framkommig.

Your admission fee supports the production of artworks, learning activites for children and youth, and to keep the park accessible.

(ord. pris vuxen 170 SEK, pensionär/student 150 SEK, under 19 år och Wanås Konstklubb fri entré / general admission adult 170 SEK, senior/student 150 SEK, under 19 years and Wanås Art Club free admission)

För fri entré året runt och massa andra förmåner – bli medlem i Wanås Konstklubb!

For free admission all year and lots of other benefits – become a member in Wanås Art Club!



FAQ

Hur ska jag gå?

Det finns inte en speciell runda utan du bestämmer själv om du vill leta dig fram med karta eller låta dig själv gå vilse och se vad du upptäcker.

Får jag klättra på, eller röra, alla konstverk?

Många konstverk tål det, men inte alla. På verkksskylen hittar du instruktioner för vad du får och inte får göra.

Får man picknica i skulpturparken?

Picknick är tillåten på våra picknickplatser.

How should I walk?

There is not one route, you decide for yourself if you want to find your way around with a map or let yourself get lost and see what you discover.

Can I climb on, or touch, all the art works?

Many artworks can withstand it, but not all - on the work sign you will find guidelines for how you can interact with the artwork.

Can I have a picnic in the sculpture park?

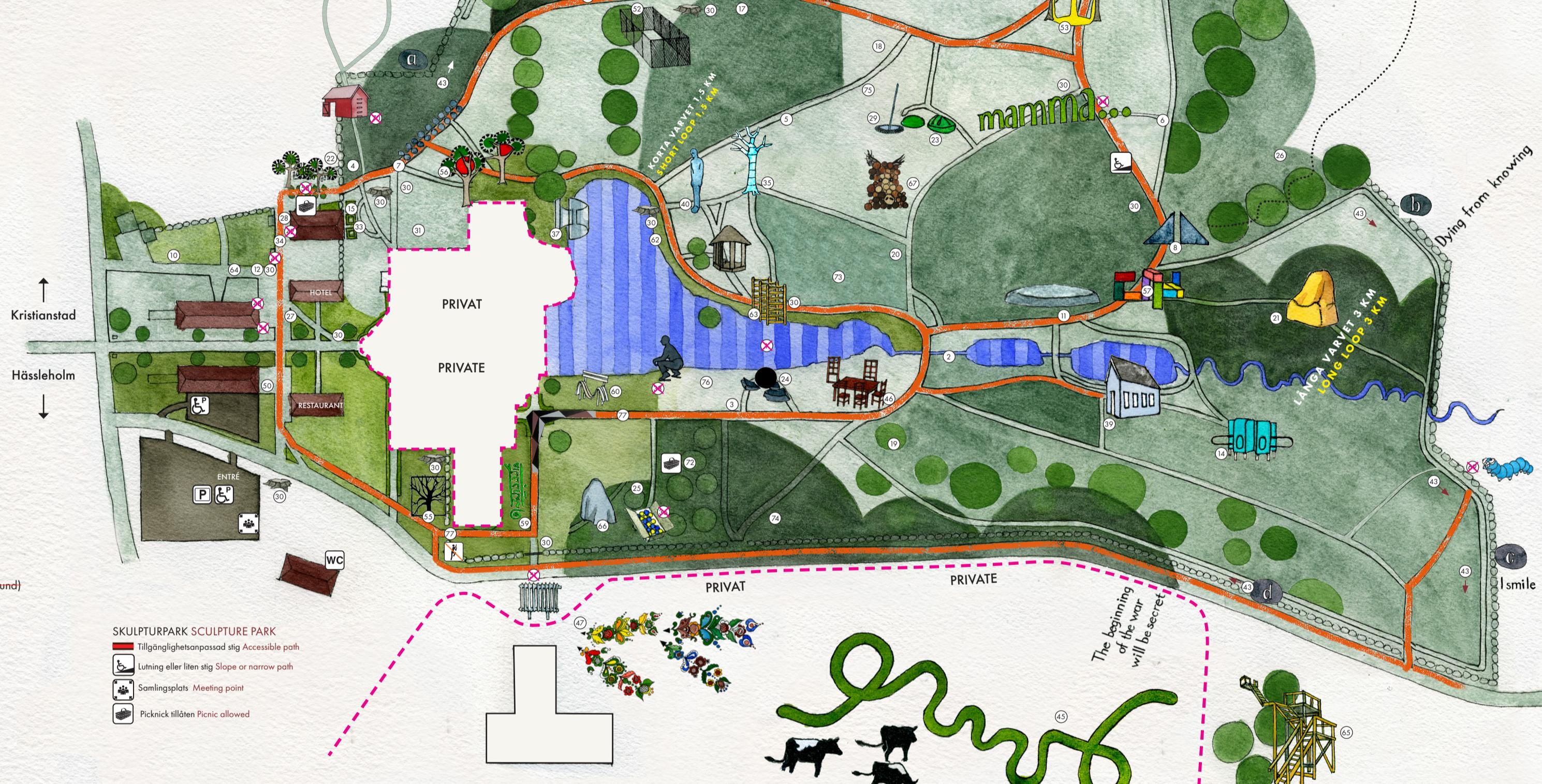
Picnic is allowed at our picnic sites.

TÄNK PÅ!

- Besök och lek sker på **EGEN RISK**.
- Håll uppsikt över era **BARN**.
- **MURARNA** får ej klättras på eller beträdas.
- **HUNDAR** i koppel är välkomna utomhus, assistanshundar inomhus.
- **BLÄSIGA DAGAR** rekommenderar vi inte besök i skulpturparken.
- **PRIVAT** respektera skylnings för privat område.

PLEASE NOTE!

- Visits are at your **OWN RISK**.
- **KIDS** should be supervised by adults.
- **THE STONE WALLS** are forbidden to climb.
- **DOGS** on a leash are welcome outdoors—guide dogs inside.
- **WINDY DAYS** we don't recommend visiting the sculpture park.
- **PRIVATE** please respect, no trespassing.



NORDAN

SUNNAN